

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 12» г. Белгорода им. Ф.С. Хихлушки

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО

Васильев В.В.

Протокол № 5

от «25» июня 2021 г.

СОГЛАСОВАНА

зам. директора

Иванова С.В.

«30» 08 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Литература»

для 10–11 классов

базовый уровень

(ФГОС, 2010 г.)

Программа составлена авторским коллективом
учителей МБОУ «Гимназия №12»

2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 -11 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы Воспитания, основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Гимназия №12» города Белгорода, авторской программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы (авторы программы: С.А. Зинин, В.А. Чалмаев .–М.: ООО «Русское слово» - учебник», 2018.-48с.-ФГОС. Инновационная школа) и соответствует требованиям ФГОС среднего общего образования, предъявляемым к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета «Литература» (базовый уровень).

Учебный комплекс:

- С.А. Зинин, В.И. Сахаров. Литература.10 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. - М.: ООО "Русское слово - учебник", 2020
- Чалмаев В.А., Зинин С. А. Литература. 11 класс. В двух частях. М., «Русское слово», 2021

Цели обучения литературе в старшей школе на базовом уровне:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

А также целями изучения литературы являются цели, прописанные в программе Воспитания, основанные на таких базовых для нашего общества ценностях как человек, семья, труд, Отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В 10- 11 классах выделяется по 102 часа (из

расчета 3 учебных часа в неделю, 34 недели в учебном году)

Требования к результатам изучения предмета «Литература» (по ФГОС)

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем: 1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней; 3)

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Выпускник научится:

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения и информационной переработки прочитанного материала;
- владеть различными видами аудирования и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи;
- владеть навыками пересказа прозаических произведений или их отрывков с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении и др.

Выпускник получит возможность научиться:

- приобщиться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы; • опознавать различные выразительные средства языка;
- писать изложения и сочинения, конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, и тексты других жанров на литературные и общекультурные темы.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Виды контроля

- Проверка домашних работ обучающихся;
- устный опрос;
- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;
- сочинения на основе и по мотивам литературных произведений;
- зачётные работы;
- рейтинговая система оценки качества усвоения учебного материала;
- тестирование.

Содержание учебного предмета «Литература»

10 класс

Введение

«Прекрасное начало...» К истории русской литературы XIX.

Литература первой половины XIX века (обзор)

Литература второй половины XIX века.

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Демократические тенденции в развитии русской культуры.

Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого. Расцвет русского национального театра. Новые типы героев.

А.Н. Островский

А.Н. Островский. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!»

А.Н. Островский. Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально- психологической проблематики комедии.

А.Н. Островский. Большой, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала».

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза» А.Н. Островского.

Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.

«Гроза» в русской критике: Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев.

И.А. Гончаров

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова».

Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами: Андрей Штольц, Ольга Ильинская.

Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.

Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.

Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике.

И.С.Тургенев

И.С.Тургенев. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.

Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.

Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.

Любовная линия в романе «Отцы и дети» и ее место в общей проблематике произведения.

Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.

Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача». Их место в творчестве писателя. Отражение русского национального самосознания.

Н.А. Некрасов

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Н.А. Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...»

Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве

поэта. «О Муза! Я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»

Гражданские мотивы в некрасовской лирике. «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Пророк», «Элегия».

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы.

Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.)

Стихия народной жизни и её яркие представители: Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий. Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме.

Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Ф.И. Тютчев

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...»

Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. «Не то, что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». Тема величия России.

Драматизм звучания любовной лирики поэта. «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас...»

А.А. Фет

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. «Ещё майская ночь...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...» .

Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. «Заря прощается с землёю...»

Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад».

Н.С. Лесков

Н.С. Лесков «Очарованный странник». Стремление Н.Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести

Н.С. Лесков . «Очарованный странник». «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности в русском национальном характере. Сказовый характер повествования.

Н.С. Лесков. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. Салтыков – Щедрин

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-

сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках: «Медведь на воеводстве», «Богатырь».

Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Сказка «Премудрый пискарь».

Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык): «Орёл-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман-хроника «История одного города».

А.К. Толстой

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Стихотворения «Средь шумного бала случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...»

Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики А.К. Толстого. «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движение...».

Л. Н. Толстой

Л.Н. Толстой. Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи «Война и мир»: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий.

Художественно-философское осмысление сущности войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского. Сложность и противоречивость жизненного пути героя.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова. Сложность и противоречивость жизненного пути героя.

Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.

Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.

«Война и мир». Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.

Значение романа-эпопеи Л.Н. Толстого для развития русской реалистической литературы.

Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина».

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание" - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и её преобразование в сюжете произведения.

"Маленькие люди" в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.

Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.

Исповедальное начало как способ самораскрытия души героя.

Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений.

Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

А.П. Чехов

Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов. "Дом с мезонином", "Студент", "Дама с собачкой", "Чёрный монах".

Рассказ "Ионыч". Душевная деградация человека.

Пьеса "Вишнёвый сад": история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.

Образ вишнёвого сада в пьесе А.П. Чехова. Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.

Своеобразие чеховского стиля: психологизация ремарок, "подводное течение", "бессобытийность".

11 класс

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.

Русская литература XX в.

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.

Писатели-реалисты начала XX в

Иван Алексеевич Бунин

И.А. Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Христос воскрес!»

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Рассказ «Антоновские яблоки».

Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Рассказ «Господин из Сан-Франциско».

Максим Горький

А.М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.

А.М. Горький. Рассказ «Челкаш». Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

А.М. Горький. Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования. Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных.

А.М. Горький. Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».

А.М. Горький. Пьеса «На дне». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.

Александр Иванович Куприн

А. И.Куприн. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести. Любовная драма героини, её духовное превосходство над «образованным» рассказчиком.

А.И. Куприн. Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противопоставления героя и среды.

А. И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.

Леонид Николаевич Андреев

Л. Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве писателя. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе Л.Андреева.

Серебряный век русской поэзии

Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности.

В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики: «Юному поэту», «Грядущие гунны».

К.Д. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии, её созвучность романтическим настроениям эпохи. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Сонеты солнца».

А.А. Блок

А.А. Блок. Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

А.А. Блок. Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. «В ресторане», «Незнакомка».

А.А. Блок. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Цикл «На поле Куликовом». «Скифы». «Россия».

А.Блок. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.

А.Блок. Поэма «Двенадцать». Образ Христа о христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала.

Преодолевшие символизм

Манифесты акмеизма и футуризма. Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики.

Н.С. Гумилёв

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. «Слово», «Жираф» и др.

Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва. «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.

А.А. Ахматова

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...»

Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...»

А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь. Единство «личной» темы и образа страдающего народа.

М.И. Цветаева

Поэзия М.И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет: «Тоска по родине!..», «Куст» и др.

«Короли смеха из журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного.

Тема 4. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»: «Чапаев» Д. Фурманова), «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова.

Развитие жанра антиутопии в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур».

В.В. Маяковский

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. «А вы могли бы?..»

В.В. Маяковский. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. «Нате!», «Послушайте!», «Разговор с фининспектором...»

В.В. Маяковский. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях «Прозаседавшиеся», «О дряни».

Бунтарский пафос поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».

В.В. Маяковский. Влюблённый поэт в «безлюдном» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт». Поэма «Про это».

С.А. Есенин

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Спит ковыль...»

С.А. Есенин. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов: «Русь Советская», «Сорокоуст»...

Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова».

С.А. Есенин. Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического. Нравственно-философская проблематика.

С.А. Есенин. Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачёв».

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

О.Э. Мандельштам. Истоки поэтического творчества. Историческая тема в лирике. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».

А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности. Образы сподвижников Петра. Проблема народа и власти.

М.А. Шолохов

М.А. Шолохов. Историческая широта и масштабность эпоса в «Донских рассказах» как прологу к роману «Тихий Дон».

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества.

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение революции и Гражданской

войны как общенародной трагедии.

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Идея Дома и святости семейного очага Роль и значение женских образов.

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.

М.А. Булгаков

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.

М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно- композиционной системе романа.

М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Нравственно- философское звучание «ершалаимских» глав.

М.А. Булгаков. Сатирическая «дьяволиада» в романе «Мастер и Маргарита».

Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты» М.А. Булгакова. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Б.Л. Пастернак

Б.Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Неразрывность связи человека и природы.

Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции.

А.П. Платонов

А.П. Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика в рассказе «Сокровенный человек».

А.П. Платонов. Повесть «Котлован». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести.

В.В. Набоков

В.В. Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев. Образ Ганина и тип «героя-компромисса».

Тема 6. Литература периода Великой Отечественной войны. 5 часов

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей

Лирика военных лет: Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны.

Проза о войне: «Звезда» Э. Казакевича, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Судьба человека» М. Шолохова.

А.Т. Твардовский

А.Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. «Вся суть в

одном-единственном завете», «Я знаю, никакой моей вины...» Исповедальность поэзии.

А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете уроков пережитого.

Н.А. Заболоцкий

Н.А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта: «Можжевельный куст», «Ночной сад», «Метаморфозы», «Некрасивая девочка».

Литературный процесс 50-х - 80-х годов

Литературный процесс 50-х – 80-х годов

Осмысление Великой Победы. Повесть «В окопах Сталинграда» **В. Некрасова.**

Поэтическая «оттепель». Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, Б. Ахмадулиной, **Н. Рубцова.**

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов: К.Воробьева, В. Кондратьева, **Б. Васильева**, Е. Носова.

«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения **Ф. Абрамова**, В. Солоухина, **В. Белова.**

Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, **В. Высоцкого.**

В.М. Шукшин

В.М. Шукшин. Рассказы: «Одни», «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-чудиков. Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса.

В.М. Шукшин. Киноповесть «Калина красная». Глубина психологического анализа.

Н.М. Рубцов

Н.М. Рубцов. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного в стихотворениях: «Русский огонёк», «В горнице», «Душа хранит».

В.П. Астафьев

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос повести «Царь-рыба».

В.Астафьев. Рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества писателя.

В.Г. Распутин

В.Г. Распутин. Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса в повести «Прощание с Матёрой».

В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни». Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» писателя.

А.И. Солженицын

А.И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Символичность финала рассказа и его названия.

Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов XX века

Новейшая проза Л. Петрушевской, В. Аksenова, А. Проханова. «Болевые точки» современной жизни в прозе Л. Улицкой, Т. Толстой.

Поэзия и судьба **И. Бродского**. Стихотворение «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание громадного мира зрения в творчестве поэта.

Тематическое планирование. 10 класс

№ раздела	Название раздела/темы	Виды деятельности обучающихся	Количество часов	Сроки проведения
1	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века)	Составляют план к статье учебника, делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учетом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, беседуют. Формировать представление гуманистического идеала русской литературы XIX века. Активизировать эмоционально–личностный подход к творчеству поэтов и прозаиков.	1	1 четверть
Литература второй половины XIX века				
2	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века	Делают устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; готовят рефераты, доклады; выполняют тестовые и творческие задания. Формировать умение воспринимать литературу разных направлений, не отвергая нового и не отказываясь от традиционного.	2	1 четверть
3	Творчество А.Н. Островского	Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, обсуждают проблемные вопросы; читают художественные произведения А.Н.Островского, анализируют их; определяют авторский замысел и различные средства его воплощения мотивов,	9	1 четверть

		<p>поступки героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают фрагменты драмы; редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя, пишут классное сочинение по произведениям А.Н. Островского.</p> <p>Развить навыки критически оценивать поступки и слова героев произведения. Воспитание высоконравственных качеств у учащихся.</p>		
4	Творчество И.А. Гончарова	<p>Готовят сообщения; делают устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают художественное произведение; проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущности конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывок из романа «Обломов»; разрабатывают и представляют слайдовую презентацию проектов (по выбору учащихся); делают исследовательскую работу с текстом романа на основе вопросов; редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя, готовятся к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».</p> <p>Создать условия для эстетического воспитания обучающихся, пробудить интерес к произведениям русской литературы; привитие эстетического вкуса; повышение читательской культуры и интереса к изучаемой теме. Формирование лучших качеств личности: целеустремлённости, решительности в реализации целей, трудолюбия, ответственности, активности.</p>	8	1 четверть
5	Творчество И.С. Тургенева	<p>Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных</p>	11	1-2 четверть

		<p>коммуникативных задач; разрабатывают слайдовую презентацию проектов; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; проводят осознанное, творческое чтение художественного произведения И.С.Тургенева, его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки романа; проводят исследовательскую работу с текстом романа на основе вопросов, редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя, пишут классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».</p> <p>Воспитывать почтение и уважение к женщине, любовь к Родине; воспитывать духовно-нравственную культуру учащихся.</p>		
6	Творчество Н.Г. Чернышевского	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; выразительно читают художественное произведение, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>Воспитывать любовь и бережное отношение к родному слову, родной земле, краю, воспитывать нравственную зоркость, умение вести диалог, соблюдать речевой этикет.</p>	4	2 четверть

7	Творчество Н.А. Некрасова	<p>Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения и художественное произведение Н.А.Некрасова, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; подбирают цитатный материал для характеристики персонажей и их взглядов; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки романа, заучивают наизусть; проводят исследовательскую работу с текстом романа на основе вопросов, редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя, готовятся к написанию домашнего сочинения по мотивам литературных произведений Н.А. Некрасова.</p> <p>Воспитать интерес в учащихся к русской поэзии XIX века, научить выделять в текстах истинные человеческие ценности.</p>	10	2-3 четверть
8	Лирика Ф.И. Тютчева	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; разрабатывают мини-проекты на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения Ф.И.Тютчева, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы произведений, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворения; выразительно читают стихотворения, заучивают</p>	5	2-3 четверть

		<p>наизусть; заучивают наизусть; выполняют творческую работу (анализ стихотворения Ф.И.Тютчева).</p> <p>Воспитывать на примере произведений Ф.И. Тютчева любовь к родной природе, родному языку; эстетически воздействовать на учащихся через слово, живопись и музыку.</p>		
9	Лирика А.А. Фета	<p>Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; разрабатывают мини-проект на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения А.А.Фета, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы произведений, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворения; выразительно читают стихотворения, отвечают на вопросы; заучивают наизусть; выполняют творческую работу (анализ стихотворения А.А. Фета).</p> <p>На примере жизни и творчества Фета воспитывать у учащихся чувство любви к Родине и родному краю, любви к природе.</p>	4	3 четверть
10	Творчество Н.С. Лескова	<p>Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают повесть, проводят её анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; принимают участие в коллективной деятельности (беседе); определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-</p>	4	3 четверть

		<p>тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки повести, отвечают на вопросы; выполняют творческую работу.</p> <p>Способствовать воспитанию у подростков чувства гордости за русского человека, патриотизма, умения решать житейские вопросы.</p>		
11	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	<p>Делают сообщения учащихся, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают художественное произведение, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; выполняют исследовательскую работу с текстом; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки произведений; готовят рефераты, доклады; проводят совместную работу учителя и учащихся: отвечают на вопросы, разрабатывают, демонстрируют мини-проекты; выполняют творческую работу.</p> <p>Воспитание толерантности (терпимости) к чужому мнению и личной ответственности за выполнение коллективной работы; формирование эмоциональной компетентности (вызывать сочувствие, негодование и пр.)</p>	7	3 четверть
12	Лирика А.К. Толстого	<p>Делают сообщения учащихся, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой,</p>	4	3 четверть

		<p>иллюстративным материалом учебника; отвечают на вопросы; разрабатывают мини-проекты; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; разрабатывают мини-проекты; выразительно читают стихотворения А.К.Толстого, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы произведений, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворения; выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть; выполняют творческую работу (анализ стихотворения).</p> <p>Воспитывать чуткое отношение к художественному слову; гуманное отношение к человеку</p>		
13	Творчество Л.Н. Толстого	<p>Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают художественное произведение, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта; проводят исследовательскую работу с текстом опорного конспекта; разрабатывают проект с использованием компьютерной презентации; отвечают на вопросы; анализируют фрагменты, раскрывающие смысл перемен, которые происходят с героями; определяют языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки романа; готовят рефераты, доклады; редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя, готовятся к написанию домашнего сочинения; решают тестовые вопросы и пишут творческую работу.</p> <p>Воспитание уважения к русской литературе, воспитание патриотизма, милосердия, доброты, умения сострадать.</p>	15	3-4 четверть

14	Творчество Ф.М. Достоевского	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; разрабатывают проекты и компьютерные презентации на заданные темы; отвечают на вопросы; работают с проблемными заданиями указанных разделов; выразительно читают художественное произведение, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки романа; готовят рефераты, доклады; беседуют по вопросам учителя о философском смысле эпилога романа; редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя, пишут классное сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.</p> <p>Воспитывать милосердие, веру, сострадание, нравственность, уважение и любовь к людям, воспитывать нравственность и эстетику через приобщение к классической литературе.</p>	9	4 четверть
15	Творчество А.П. Чехова	<p>Готовят сообщения учащихся, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; разрабатывают и представляют проект с использованием компьютерной презентации; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, иллюстративным материалом учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; выразительно читают художественное произведение, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки рассказов и пьесы;</p>	7	4 четверть

		<p>готовят рефераты, доклады, читают по ролям и проводят анализ ключевых сцен пьесы; редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя, пишут классное сочинение по творчеству А.П.Чехова.</p> <p>Способствовать духовному развитию учащихся, формированию нравственных ценностей.</p>		
16	Обобщение материала	<p>Дают аргументированные ответы на вопросы учебника, готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; готовят рефераты, доклады.</p> <p>Воспитание любви к родной школе, к малой родине, формирование гражданского самосознания, ответственности за судьбу Родины; воспитание нравственности на основе народных традиций.</p>	2	4 четверть
		Итого:	102	

Тематическое планирование. 11 класс

№ раздела	Название раздела/темы	Виды деятельности обучающихся	Количество часов	Сроки проведения
1	Введение. Русская литература XX века	<p>Готовят сообщения, делают устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; записывают тезисы лекции учителя; беседуют по вопросам учителя; анализируют произведения; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента.</p> <p>Формировать представление о единстве и гуманистического идеала русской литературы в трудное время. Активизировать эмоционально–личностный подход к творчеству поэтов и прозаиков.</p>	1	1 четверть
Русская литература начала XX века				
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учетом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, готовят рефераты, доклады.</p> <p>Формировать умение воспринимать литературу разных направлений, не отвергая нового и не отказываясь от традиционного.</p>	1	1 четверть

Писатели-реалисты начала XX века				
3	Творчество И.А. Бунина	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учетом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в групповой работе, проводят дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения и рассказы, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта; подбирают цитатный материал для характеристики героев и ответов на вопросы учителя; определяют языковые средства художественной образности и их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают стихотворения и отрывки рассказов; готовят рефераты, доклады, выполняют самостоятельную творческую работу; редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя; готовятся к написанию домашнего сочинения по творчеству И.А.Бунина.</p> <p>Углубить представление об историческом времени революции и её влиянии на судьбу людей. Воспитывать эстетические чувства школьников на особенной красоте бунинского слова.</p>	3	1 четверть

4	Проза и драматургия М. Горького	<p>Готовят сообщения учащихся, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в групповой работе с последующей защитой ответа перед классом; проводят дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают прозу и драматургию М.Горького, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; беседуют по вопросам; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки; готовят рефераты, доклады; обсуждают творческие работы; редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя; пишут классное сочинение по творчеству М.Горького. Помочь учащимся в определении собственной гражданской позиции и в выборе жизненного пути. Развить навыки критически оценивать поступки и слова героев произведения. Воспитание высоконравственных качеств у учащихся.</p>	7	1 четверть
5	Проза А.И. Куприна	<p>Готовят сообщения учащихся, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают художественные произведения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; беседуют о произведении по вопросам учебника; проводят комментированное чтение повести; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности и их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки; готовят рефераты, доклады. Показать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств</p>	2	1 четверть

		и мира природы.		
6	Проза Л.Н. Андреева	<p>Готовят устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают художественные произведения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения, редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя; пишут сочинение по творчеству Л.Н. Андреева.</p> <p>Вызвать у учащихся стремление ответить на «вечные» вопросы человеческого бытия.</p>	2	1 четверть
7	Серебряный век русской поэзии	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; читают статьи; проводят аналитическое чтение стихотворений; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; готовят рефераты, доклады, обсуждают проектные работы учащихся об особенностях творчества поэта.</p>	1	1 четверть
8	Символизм и русские поэты-символисты	<p>Знакомятся со статьёй «Символизм как поэтическое течение»; отвечают на вопросы после статьи; готовят устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворений, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые</p>	1	1 четверть

		<p>средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэтического произведения; выразительно читают стихотворения, учат наизусть.</p> <p>Углубить навыки анализа лирического произведения. Развитие эстетического вкуса. Воспитание бережного отношения к слову.</p>		
9	Поэзия В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; проводят аналитическое чтение стихотворений; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэтического произведения, выразительно читают стихотворения, учат наизусть; обсуждают проектные работы учащихся об особенностях творчества Брюсова; пишут творческую работу (анализ стихотворения поэта-символиста).</p> <p>Углубить навыки анализа лирического произведения. Развитие эстетического вкуса. Воспитание бережного отношения к слову.</p>	1	1 четверть
10	Поэзия А.А. Блока	<p>Проводят исследовательскую работу с текстом стихотворений по вопросам учителя; готовят устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэтического произведения, выразительно читают стихотворения, учат наизусть; дают письменный ответ на</p>	7	1-2 четверть

		вопрос проблемный урока; редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя; пишут домашнее сочинение по творчеству А. Блока. Развитие эстетического вкуса. Воспитание патриотических чувств.		
11	Лирика И.Ф. Анненского	Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; проводят исследовательскую работу с текстом стихотворений по вопросам учителя и сформулированным вопросам учащихся; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэтического произведения, выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть; обсуждают индивидуальные проектные работы по теме урока. Помочь учащимся раскрыть глубину поэтического мастерства поэта. Совершенствовать читательские способности через самостоятельные работы.	1	2 четверть
12	Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии)	Готовят устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, готовят рефераты, доклады. Пробудить у учащихся интерес к поэзии различных литературных направлений и выработать свое отношение к ней.	2	2 четверть

13	Лирика Н.С. Гумилева	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; проводят исследовательскую работу с текстом лирических стихотворений на основе материала статьи учебника; читают стихотворения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэтического произведения, выразительно читают стихотворений, заучивают наизусть.</p> <p>Помочь учащимся осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной, общечеловеческой и нравственной.</p> <p>Воспитывать чувство гуманного мировосприятия.</p>	2	2 четверть
14	Поэзия А.А. Ахматовой	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; проводят исследовательскую работу с текстом; выразительно читают лирические стихотворений, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэтического произведения, выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть; анализируют фрагменты литературоведческих статей (участвуют в групповой работе); пишут творческую работу.</p> <p>Углубить представления о поэзии А. А. Ахматовой, показать её гражданский пафос. Формировать умение сравнивать, анализировать, обобщать. Развивать интерес к поэзии А. А. Ахматовой, к истории своей</p>	4	2 четверть

		страны.		
15	Лирика М.И. Цветаевой	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэтического произведения, выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть; пишут творческую работу по творчеству М.И.Цветаевой.</p> <p>Углубить представление о лирической героине поэзии Цветаевой. Формировать представление о России в творчестве поэта в контексте с её биографией.</p>	3	2 четверть
16	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, готовят рефераты, доклады; читают фрагменты произведений; беседуют о тематике и способах создания комического эффекта в рассказах Аверченко; обсуждают сообщения о поэзии Саши Чёрного.</p> <p>Формировать чувство юмора у учащихся.</p>	1	2 четверть

17	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	<p>Читают, пересказывают фрагменты статей Бунина и Горького; делают устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой, статьёй учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, готовят рефераты, доклады.</p> <p>Воспитание активной гражданской позиции, интереса к литературе 20-х годов.</p>	2	2 четверть
18	Поэзия В.В. Маяковского	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэтического произведения, выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть; выполняют самостоятельную творческую работу – ответ на заданный вопрос.</p> <p>Воспитание эстетического вкуса и развитие умения видеть прекрасное в необычном. Нравственное воспитание учащихся.</p>	6	2-3 четверть
19	Поэзия С.А. Есенина	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; анализируют фрагменты литературоведческих работ; отвечают на вопросы после статей; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной</p>	5	3 четверть

		<p>образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэтического произведения, выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть.</p> <p>Формирование читателя, способного к полноценному восприятию художественного произведения. Воспитание любви к русской литературе, любви к родному краю, Родине.</p>		
20	Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; обсуждают проектные работы об Островском; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, готовят рефераты, доклады; читают и анализируют стихотворения, созданные в 1930-е годы.</p> <p>Воспитание патриотизма, гражданской позиции.</p>	2	3 четверть
21	Историческая проза А.Н. Толстого	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, готовят рефераты, доклады; анализируют избранные главы; проводят аналитическое чтение статьи.</p> <p>Воспитывать интерес к истории России, гордость за свою Родину.</p>	1	3 четверть

22	Творчество М.А. Шолохова	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; беседуют о восприятии произведений писателя учащимися; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают художественные произведения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; смотрят фрагменты кинофильма «Тихий Дон»; анализируют учебный текст, записывают план основных событий и особенностей сюжетосложения романа; анализируют основные события жизни героев; анализируют эпизоды романа и отвечают на вопросы; пересказывают основные эпизоды романа по теме урока; проводят самостоятельный анализ рассказа «Лазоревая степь» по вопросам учебника; редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя; пишут классное сочинение по творчеству М. Шолохова.</p> <p>Показать гражданское и писательское мужество Шолохова, одним из первых сказавшего правду о Гражданской войне как о трагедии народа. Воспитывать стремление воспринимать трагедию нации как свою собственную, чувство исторической совести. правильно для себя определять вечные ценности жизни: дом, семья, труд, любовь.</p>	8	3 четверть
23	Творчество М.А. Булгакова	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают художественное произведение, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и</p>	6	3 четверть

		<p>сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; читают самостоятельно подобранные фрагменты романа, пересказывают, анализируют; беседуют по вопросам; выполняют самостоятельную творческую работу; работают в группах; участвуют в коллективной беседе по самостоятельно сформулированным вопросам к учебной статье с последующим выводом о роли образа; выявляют жанровые особенности романа; готовятся к написанию домашнего сочинения.</p> <p>Воспитывать эстетический вкус на примере высокоорганизованного текста; общечеловеческие ценности через обсуждение проблемы милосердия, всепрощения, справедливости; чувство ответственности за свои поступки и слова.</p>		
24	Поэзия Б.Л. Пастернака	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; читают самостоятельно подобранные стихотворения, выявляют тематическое многообразие и характерные особенности лирики поэта: анализируют опорный конспект; участвуют в коллективном анализе учебного текста и составляют конспект с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотворений по самостоятельно сформулированным вопросам; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения, выполняют их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэтического произведения, выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть; пишут сочинение по лирике Б.Пастернака.</p> <p>Воспитывать художественный вкус, нравственные качества учеников.</p>	3	3 четверть

25	Проза А.П. Платонова	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; самостоятельно анализируют рассказ «Июльская гроза» по вопросам учебника; выполняют комментированное чтение рассказа и повести, выявляют сюжетное развёртывание характера главного героя; отвечают на вопросы учебника; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают художественные произведения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; беседуют по вопросам учебника.</p> <p>Воспитывать пытливое отношение к жизни, окружающему миру на примере произведений.</p>	3	3 четверть
26	Проза В.В. Набокова	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают художественное произведение, выполняют его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>Воспитание художественного вкуса и любви к Родине.</p>	1	3 четверть

27	Литература периода Великой Отечественной войны	<p>Делают устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, готовят рефераты, доклады.</p> <p>Показать, что поэзия военных лет соединяла высокие патриотические чувства с личными переживаниями лирического героя. Воспитание любви к Родине, к народу – защитнику Отечества.</p>	2	3-4 четверть
28	Поэзия А.Т. Твардовского	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; выявляют сквозные мотивы лирики; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения и поэму, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; проводят комментированное чтение поэмы; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэтического произведения, выразительно читают стихотворения и поэму, заучивают наизусть.</p> <p>Воспитание патриотизма, уважение к прошлому России.</p>	2	4 четверть
29	Поэзия Н.А. Заболоцкого	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения, выполняют их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта; выявляют языковые средства</p>	1	4 четверть

		художественной образности и определяют их роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэтического произведения, выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть. Воспитание бережного отношения к окружающему миру, человечности в человеке.		
30	Литературный процесс 50–80-х годов	Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; знакомятся с новой терминологией, проводят обзорное знакомство с прозой данного периода; делают сообщения-проекты о «подпольной» лирике, о творчестве представителей «громкой» лирики и о представителях «тихой» лирики; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, готовят рефераты, доклады; пересказывают и выразительно читают фрагменты произведений Паустовского; обсуждают проектную работу по роману Леонова «Русский лес»; беседуют о восприятии произведений ровесниками; готовят сообщения-проекты. Воспитание уважения к литературному прошлому своей страны.	5	4 четверть
31	Проза В.М. Шукшина	Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; участвуют в групповой работе: анализируют эпизод из рассказов Шукшина; выполняют творческое чтение художественного произведения, его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта; выявляют языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выполняют исследовательскую работу с текстом по вопросам, лингвистический	3	4 четверть

		анализ текста; выполняют творческую работу. Воспитание положительных качеств личности, уважительного отношения к окружающим.		
32	Поэзия Н.М. Рубцова	Выполняют коллективный анализ текста сочинения и составляют тезисы с целью подготовки к групповой работе: читают и анализируют указанные стихотворения по вопросам; делают устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; выразительно читают стихотворения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта; выявляют языковые средства художественной образности, определяют их роль в раскрытии идейно-тематического содержания поэтического произведения, выразительно читают стихотворения, заучивают наизусть. Воспитать любовь к современной поэзии.	1	4 четверть
33	Проза В.П. Астафьева	Делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; участвуют в коллективном изучении статьи учебника; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают художественные произведения, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; проводят комментированное чтение; обсуждают проектные работы. Воспитание бережного отношения ко всему живому.	2	4 четверть

34	Проза В.Г. Распутина	<p>Делают устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; беседуют; обсуждают сообщения-проекты; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают художественное произведение, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>Воспитание уважительного отношения к окружающим.</p>	2	4 четверть
35	Проза А.И. Солженицына	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; участвуют в коллективной беседе; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают художественные произведения, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выполняют творческую работу; редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя, пишут сочинение по творчеству А. Солженицына.</p> <p>Воспитывать интерес к творчеству писателей родной страны.</p>	3	4 четверть
36	Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов	<p>Делают устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; беседуют; обсуждают сообщения-проекты; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают художественное произведение, проводят его анализ, выявляющий</p>	3	4 четверть

		авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Воспитывать гражданскую позицию учащихся на основе уникального по своей общекультурной значимости периода.		
37	Поэзия И.А.Бродского	Делают устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; беседуют; обсуждают сообщения-проекты; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают лирическое произведение, проводят его анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии содержания стихотворения.	1	4 четверть
38	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)	Делают устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; участвуют в дискуссии о современном состоянии отечественной литературы на материале статьи учебника «Заключение»; работают с различными информационными источниками: учебно – научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, готовят рефераты, доклады.	1	4 четверть
		Итого:	102	

